



License 4.0 BY-NC-SA

Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla

Depósito legal: GR-94-2001 · eISSN: 2530-9269 · pISSN: 1577-4147

Edita: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla (Universidad de Granada)

# 中国社会小学音乐教育

## Society and Musical Education in Primary Education in China

Fang Wang

福州树德学校

[fang\\_fang@126.com](mailto:fang_fang@126.com)

<https://orcid.org/0000-0002-9387-7105>

Oswaldo Lorenzo

Universidad de Granada

[oswaldo@ugr.es](mailto:oswaldo@ugr.es)

<https://orcid.org/0000-0002-1087-8138>

### 日期 · Dates

收到: 2017年10月10日

录用: 2018年09月09日

发表: 2018年12月27日

### 如何引用本文 · How to Cite this Paper

Wang, F., & Lorenzo O. (2018). 中国社会小学音乐教育. *Publicaciones*, 48(2), 359–372. doi:10.30827/publicaciones.v48i1.8350

## 简述

此项研究用接近理论的方式论述了在中国目前社会基础教育背景下的公立小学普遍的音乐教育。

本文着重于四个部分的研究,首先分析了中国社会系统和经济的普遍特征;第二部分集中体现在教育系统的发展和现状,特别是二十世纪由国家进行的小学教育的改革,第三部分致力于阐述音乐艺术教育在中国的小学教育中的创立同社会政治的相互关系,定义此国目前普遍的音乐教育的特征和发展前景,还有中华人民共和国香港澳门特别行政区和其它的一些特殊区域。最后对本文进行理论总结和回顾。

---

关键词: 音乐教育; 小学教育; 中华人民共和国; 教育与社会

---

## Abstract

This article sets a theoretical approach to social reality and music education in primary education in the People's Republic of China, tracing a path that allows to know the background and the current situation of these aspects. The work is organized in four sections. The first analyzes the general characteristics of the Chinese social and economic system; the second focuses on the evolution and current situation of the education system, paying particular attention to the reformations introduced by the State throughout the 20th century and to the main characteristics of primary education; the third chapter is devoted to the artistic-musical education in Chinese primary education, establishing its connections with the socio-political context, defining the current characteristics and perspectives of general musical education in the country, without forgetting the specificities of the Special Administrative Regions of Hong Kong, Macao and other distinctive places of the People's Republic of China. The article closes with some conclusions that synthesize the main findings found in the theoretical review carried out.

---

Key words: Musical education; primary education; People's Republic of China; education and society.

---

## 中国的社会政治和经济结构

近十年,中国已成为国际大国,在二十一世纪,成为世界第二大经济体。其形式集中表现在人民的的生活方式由农村到城市的极度扩张,消费社会出现的一种新的政府的地缘政治战略同传统的自愿孤立主义和目前开放的资本主义之间的双向矛盾(Dai & Renn, 2016; Mervart, 2016)。

尽管世界舞台全球化,但西方人对中国依然有他们的世界观,也就是从霸权和殖民的角度看担心中国成为世界强国,更担心中国用同样的模式部署自己的力量成为西方的强权势力。然而,中国看起来对外开放的努力并没有失去它的本质,如果考虑到政府的权利集中在中国共产党手中,其任务是复杂的,其不愿意与现代化进程为敌是毋庸置疑的。

中国的经济结构政策在近几十年中发生了转变,亚洲国家的生产力,也从农业型经济过度到另一种工业型——现代化轻工业型 目前在中国关于地缘政治改革的进程, (Chen, Huang & Yang, 2009; Goh, Luo & Zhu, 2009)。目前在中国关于地缘政治改革的进程, Praj & Restrepo (2017) 指出亚洲地区的形势,多是由领土争端,进而涉及国家的其它方面,特别是西方和俄罗斯,在外交政策方面采取多方位的立场。

随着中国经济的深刻变革,政治格局也发生了重大的改变,其中突出的是在2008年危机后的新学生宪法。然而,工人阶级和农民阶级继续被排除在政治之外,国家给他们的改变提供的可能性很小(Friedman, 2016)。

通信和新技术革命在中国已变得非常重要,这是了解当前社会发展变化的一个重要因素。在研究中对这一现象用两个特定的研究线索进行区分:一个侧重于新技术对社会动员和抵制的影响,另一个侧重于研究媒体在社会中可能的操纵效应(Chen, Chan & Lee, 2016; Chi & Cheung, 2016; Skoric, Zhu & Pang, 2016)。

在这个方向上,Xiguang (2005) 指出,在当前中国人的生活圈里媒体通讯发挥了重要的作用。重要的媒体在近些年取得了迅猛的发展,中国人用在看电视、网络导航、听广播、看报、使用智能手机的时间大大增加。

有关中国社会和文化的新变化,Kang (2012) 提出中国的全球扩张,隐隐的展现出现在一些领域已经引起了一种思想危机。这种现象是中国革命的意识形态之间的矛盾,中国共产党执政六十年,国家经历了快速发展的三十年,这种文化价值观碎片在社会各界随处可见。

自二十世纪末以来,中华人民共和国经历了高度的历史变革,Ríos (2012) 指出在一个拥有众多民族和文化的国度,要有效的识别和承诺人权是困难的。作者警告说国际人权的压力在中国不足以成为有效的威慑,这样的国家拥有足够的能力处理可能出现的外交与西方的紧张关系。

## 中国的教育体制

自古以来,尊师重教的教育传统在中国有着重要意义。值得注意的是在中国学校教育制度可以追溯到几千年(Xiaohuan, 2002)。

自中华人民共和国一九四九年成立起,教育便成为服务政党意识形态的工具,迄今经历了一个复杂的发展。在这一时期,教育模式经历了一系列深入的改革,在所谓的文革时期(1966-1976)达到高潮,教学体制趋于瓦解,陷入一片危机。教材被红皮书取代,大量的知识分子和教师在政治迫害中牺牲。一九七六年,领袖毛泽东去世,政治政策加速了在经济领域的改革,教育也开始进入一个新的发展时期。

从二十世纪九十年代起,中国教育体制的变化与三个相互关联的要素有关:科学、技术和经济。进入二十一世纪后,中国的教育不停的变换,努力适应新的世界全球化的挑战。

Wang (2009) 和 Zhu (2016) 提出教和学受几个世纪的中国传统文化的影响,要全面理解特别是儒家文化教育对社会价值观的重大影响。Chan (2016) 指出社会主义国家向社会主义市场经济过度中,出现了人口的道德危机,上个世纪九十年代,中国共产党曾试图出版一个新的经典教学手册,其中包含了一套道德原则,其哲学基础来自于儒家所强调的爱国主义等价值观的科学精神。被众多的学校广泛采纳,产生了深远影响。

教育作为中国二十一世纪的重要领域之一应该向世界看齐,在这个方向上,Schne-ller (2009) 明确的指出了在高等教育领域亚洲和欧洲合作的新范式,主要体现在亚欧国家之间活动上的巨大流动,中国学生被认为是第二受欢迎的国际学生,第一是日本。

一些学者(Choi & Li, 2017; Knight, Quheng & Shi, 2017; Liao & Egido, 2016) 强调,目前中国政府在高等教育部门的教育政策,特别反映在资源配置的方式和国际化的努力策略上。最早源于1999年出台的一整套高等教育改革政策。

Hernández & Cascón (2016) 指出,由于中华人民共和国经济的突飞猛进,人民生活水平的普遍提高,首先在教育领域,小学教育和初中教育的普及,同时职业教育体系的重要性日益增加。

一些学者明确指出了目前新技术在中国教育体制中的影响 (Gao, Yan, Wei, Liang & Mo, 2017)。这些研究着重于围绕新技术在学校的使用,研究在教室使用移动手机的教学,认为新技术可以作为有效资源引入。各种研究一致认为需要在教学领域使用新技术。

二十世纪九十年代出台的新自由主义政策标志着粗放经济向市场的转变。虽然这些经济政策促进了国家经济指数的增长,但是在教育领域出现了难以解决的问题,主要表现在城市学校的复杂结构上,针对这种情况分两种不同的教育模式:合法居民的城市学校和针对农民工子弟开设的私立学校 (Wang & Yang, 2016; Zhang & Bray, 2017)。

最近的研究集中在中国教育体系新自由主义政策的实施,试图在不久的将来解决整体存在的遗留问题。例如,农村和城市学校的巨大差距,面对接受高等教育的不平等条件以及政策的有效执行等 (Jia & Ericson, 2017; Rao & Ye, 2016; Wang, Mu & Zhang, 2017; Wang, Wang, Li & Li, 2017)。

年联合国教科文组织提 (2015) 到有关中国农村到城市的移民大量增加对教育管理是一个挑战。国家最终为能否为农村流动儿童提供公平的机会是绝大多数人最集中的问题。近些年媒体的报道一直在为成千上万的农村流动儿童争取国家提供接受和城市一样条件的系统教育,然而,问题还是没有解决,其中突出表现在农村儿童和城市儿童教育的巨大差异上。

教育系统的组织和结构

教育部是中华人民共和国法律意义上教育管理系统的最高执政部门,负责制定教育政策和调整教育发展计划。小学教育的经营和管理现在主要通过教育部下属的地方教育局实现,而高等教育的行政管理由地方政府承担 (Berengueras, 2012)。

国务院指定通过地方政府落实对义务教育 (包括小学和初中) 的管理。职业教育的发展也是在国务院的指导下给予地方政府一个比较宽泛的管理空间。高等教育在国务院的的监管下由各省政府参与管理,但自治区和自治市由中央政府监督管理(见表1)。

图表1

中华人民共和国的常规教育体系 (西班牙驻中国北京领事馆经贸部于, 2013年拟制; 经贸组织, 2016)

教育类型	等级	分层
基础教育	学前教育	教学安排:6+3 (小学6年, 初中3年)
	小学	教学安排:5+4 (小学5年, 初中4年)
	中学	一体化方案 初中, 高中

教育类型	等级	分层
中等教育	职业教育	高中
		初级
		中级
		高级
高等教育	高等级职业教育	专科、本科
	大学教育	硕士、博士

小学教育

基础教育教育从6岁至12岁,是义务性的。小学毕业时进行一个毕业考试,通过的进入初中阶段学习。目前,存在的进入中学的要求取决于学生居住的地理位置,这样流动人口的子女便被排除在了规范系统教育之外。

新的基础教育课程的目标强调以下几个方面:a)爱国主义,集体主义,热爱社会主义和保护传统文化,b)发展社会主义民主政治意识和法制意识、遵守社会法律法规,c)发扬健康的世界观,d)发扬社会责任感和服务人民,e)发扬终身学习知识和技能。

小学的课程现在是统一的,一年分两个学期,上课时间的分配是周一到周五。所有的课程授课都分为国家的和地方的,在不同省份的实践中造成或多或少的差异。在所有小学阶段的义务教育制度中,规定在毕业前,每学期都要进行期末统考。特别是要获得小学文凭考试必须通过 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016)。

小学教育的课程包括理论(书本)和实践(活动),具体指定分为国家级和省级。由国家下达的课程是必修的,省级制定的课程主要围绕地方经济和文化发展的兴趣目标,在中央政府的监管下,由省、直辖市、自治区的教育当局负责管理。再授权学校具体理论和实践的实施 以下是相关必修科目的介绍和内容的简短描述

中华人民共和国教育制度中小学教育必修科目 (见表2)。

图表2  
中华人民共和国初等教育,教育体制必修科目(International Qualifications Assessment Service, 2016)

科目	内容
思想道德	学生学习社会道德和基本政策,围绕爱祖国、爱人民到工作和科学社会主义。
语文	学习2500个常见汉字,另外学习中文普通话和拼音(汉语拼音)。
数学	学生学习整数算数,分数和小数,几何基本公式和代数,并用数学解决实际问题。
社会学习	学生学习对社会和历史现象,地理和社会,中国和世界有一个基本的理解,学会观察和适应社会生活,都是爱国主义和法律的教育。
自然	学生学习自然现象的主题是理解人类如何利用自然,转换自然,并探讨如何科学观察学会保护自然,反对迷信。
体育	学生学习体育基本知识,体育保健,发展体育技能,培养健康训练的习惯,如纪律、团结和耐力。

科目	内容
音乐	学生学习音乐家作品以增长音乐知识,也学习其他国家的音乐理论和表演
美术	学生学习的是一些中外优秀的美术作品,获取美术的基本知识和技能。
工艺	学生通过手工练习获得一些家务劳动,社区服务和生产工作的基本知识和能力。

## 中国小学的音乐艺术教育

Ho (2016) 指出音乐教育面临的挑战,就是要满足中华人民共和国整个国家的

所有公民,意味着要满足一个有着92%的汉族公民和8%的包含55个不同民族的少数民族的巨大群体。Ho (2006) 在一些中国歌曲中分析了中国音乐和民族主义与社会政策的关系,认为民族主义歌曲往往采用深化的力量和调动记忆最终表明中国人民的国家民族认同感。但中国政府在不冲突其自身利益的前提下,对流行音乐的传播和消费不加干预的,然而,中华人民共和国经济利益文化产业培植与商业音乐有着很大的冲突。

根据中国1999年召开的第三届教育工作会议的比例报告,包括学生在艺术领域学习中的发展方针。在这方面,指明了在20世纪90年代期间正规艺术教育机构进展的意义。政府加强了在这个阶段的艺术教育投资,筹划建立了一个艺术教学的中心管理系统,并出版了一系列有关艺术教育方向的作品。

艺术教育的一个重要组成部分是中国的中小学。在一般的教育课程中,早期推出的课程教学改革包括音乐和歌唱艺术、美术知识和音乐欣赏、绘画、手工艺和美工等内容 (China Education and Research Network, 2001)。

目前的小学教育课程主要由综合科目组成。一年级到四年级提供的课程包括思想品德和生活,语文,数学,体育,艺术(音乐和美术)。五到六年级提供的科目包括思想品德和社会,语言和文学,数学,科学,外语,课外实践,体育和艺术(音乐和美术) (International Bureau of Education, 2007)。

Ho (2010) 清楚的分析了中国同时代道德教育与音乐教育的结合,一方面,音乐教育如何受社会变迁和现代化的影响,另一方面,音乐教育怎样才能德育和复杂的民族主义、传统、文化的多样性和社会和谐等方面给予一个新的定义。在这方面,教育改革寻求一个全面教育的革新,其课程包括文化教育、道德教育、爱国主义、集体主义和音乐审美。

总之,作者指出在学校音乐教育中道德知识教育是首要的,它必须要符合以下四个方面的挑战:与当代流行文化价值观相关的音乐体验教学;加强教育机制的作用来维护传统的民族价值观;在音乐培训中加入国家民族主义;促进全球文化的价值与社会和谐。

最近的课程改革包括中国文化艺术领域。值得注意的是监督报告中要求的学校课程中的中国元素,在1998年建议学生通过表演、欣赏和创作来加强音乐知识技能训练。推荐的课程包括歌唱和各地的民歌等。具体来说,本课程作为学校音乐教育学科的主要目标是促进和发展中国传统音乐 (Ho & Law, 2009)。

## 小学音乐艺术教育的发展和背景



中国学校的音乐教育基本停留在孔子时期的社会形态,作为中国伟大的思想家,其意识到音乐教育在社会构成中的重要作用,以帮助政府解决国家内部的冲突,实现社会和谐。另外,意识到音乐可以加强亲属关系,以这种方式确保社会稳定,因为这些原因,教育系统提供音乐教学和其它课程一起,如礼仪、马车、射箭、文字和数学等(Huang, 2011)。

学者Ho (2003) 的研究主要集中在近现代中国的音乐教育和西方音乐20世纪上半叶的影响,强调在这一阶段音乐教育显示一定程度的种族中心主义,但接受文化的多样性在西方的音乐课程教育中却是一个重要的决定性因素。另一方面,作者提出中国音乐教育中引入的西方音乐教育的重要音乐类型,中国的音乐教育从一开始就剥夺了外来音乐原始的意义,只是适用于中国政府的政策要求。

音乐教育开始于20世纪20年代初,1921年,音乐成为基础教育阶段的必修课。接着1922年政府开始规划中小学的具体教学方案,1923年的音乐课程确立了音乐教育的目标是以发展儿童的情感、精神和意识形态为特征(Ho, 2003)。

1917年俄罗斯的布尔什维克改革毫无疑问对中国20世纪政治思想的形成有着重大的意义。中国音乐教育中所强调的民主其中心已经转向了爱国主义和共产主义。后来,在第二次世界大战(1939-1945)期间进行的军事活动,以及八年抗日战争(1937-1945)和四年内战(1945-1949)加强了民族主义音乐教育视角的发展(Ho, 2003)。

1934年教育部为中小学部设立了音乐教育委员会和音乐学科委员会。自1942年毛泽东延安文艺座谈会以来,中国的文艺创作一直受到中国共产党的严格控制和指导。这一时期音乐的发展同毛派的政治文化指导密切相关,被称为“群众艺术”(Ho, 2003)。

作为政治宣传的工具,中国共产党在音乐的发展中引入了强烈的革命倾向,如果1923年小学的音乐教育旨在培养当代的民族精神,那么在1947年,这一目标又进行了重新组合,旨在寻求精神上的信念和勇气(Ho, 2003)。

当1949年中华人民共和国宣布音乐是共产主义革命的重要组成部分,在这一背景下的音乐教育思想被政府列为马列主义。需要指出的是,宣告成立中华人民共和国时,不可避免出现了中国民族主义和中国的共产主义两种对抗关系,拉紧了学校和教育之间的关系(Ho, 2016a)。

随着文化大革命的开始(1966-1976),对教育和音乐的最大关注便是音乐变成了社会主义中国服务无产阶级的工具。在文化大革命期间,音乐教育是中断的,都是些类似于“东方红”的歌曲,“义勇军进行曲”、“我们是毛主席的红卫兵”等。另外需指出在文革以后的“五爱”(即爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学和爱社会主义)继续成为思想政治的指导原则(Ho & Law, 2004)。

目前,中国民族主义和共产主义的关系没有明确出现在教育系统中,其复杂关系主要反映在两个方面:一是继续强调反国外侵略的教材,二是加强巩固共产主义新中国的教育理念(Ho, 2016a)。

目前的音乐教育课程的改革主要是围绕着九年义务教育全日制,小学六年的音乐课和中学三年的音乐课。课程建议教师在音乐课程中采用价值观教育的视角,强调学生对音乐,民族和生活的热爱和审美素质的培养(Ho, 2016a)。

有趣的是,尽管第二次世界大战结束七十多年了,但是在中国社会和整个教育系统中仍然存在反日情绪。例如,音乐领域的教材中,仍然可以找到爱国作曲家的作品,并且通常会教授与归属感有关的歌曲和强调家庭生活的重要性。作为新中国的国家认同的基石,音乐教材仍然为学生提供必不可少的爱国主义教育,以强调新共产主义规则政权的合法性(Ho, 2016a)。

自20世纪70年代末到21世纪初,在世界经济的竞争背景下,中华人民共和国颁布了大量的教育改革两百多个规范标准,以促进教学实践,提高和普及初级教育和初级中

等教育(九年义务教育),同时增加教育机构的数量和教师资格培训。1986年由中国政府在中央电视台播报支持小学教育的项目,该项目突出了学校音乐教育的社会价值观(Ho & Law, 2012)。

## 当前展望

在中国,音乐一直被视为一个表现政治和社会职能的工具。然而,目前的音乐对于学生 and 他们的家庭,都不是特别重视,这是因为音乐不能确保成功的职业,比如在一个渴望金融快速发展的国家,当今的情况与独生子女政策,使父母鼓励他们唯一的孩子选择传统的有利专业如语言、数学、传统学科如医学,公司等 (Sun & Leung, 2014)。

在2001年课程改革之前(Yeh, 2001),中国学校的音乐活动是受限的,学校大多数的音乐活动都非常局限主要集中于歌唱和听音乐等的相关活动,另外,在音乐教室使用形式的创新上也非常局限,这种情况许多时候是教师能力有限,然而,还存在其他因素,如结构极不稳定的农村学校,没有足够的音乐教师等。

基于农村学校的条件,学者Sun y Leung (2014) 揭露中国北部农村地区的初等教育目前面临的一系列问题,特别是地方政府资源供应不足的、缺乏音乐教育的教师培训和新课程改革认识的不足等。一些学者认为音乐教师必须接受职业训练,及反思和研究技能课程,根据国际音乐教育趋势更新教师培训学习计划。

2001年教育部公布的有关全日制基础教育相对应的音乐课程标准,确立了教师必须能够理解课程改革的基本原则,探索新思想和新方法,把实现新课程的教育标准,作为评估义务教育课程目标的一种方式(Sun & Leung, 2014)。

Ho (2014) 强调指出近二十年中国社会的现代化和全球化,随着向市场经济的过渡,音乐教育课程也迎来了新挑战。作者指出2011新的小学教育和中学教育教学课程的改革中第一次在音乐教育课程加入了流行歌曲。

研究者Ho y Law (2012) 以中国同时代社会流行音乐和教育改革的转变为基础,提出虽然经济发展带来了深刻的社会变革,但是在中国大陆不能忽略的是历史上受到儒家思想以及共产主义的影响,这毫无疑问反应在音乐教育的进展中。

作者认为只有当局将其视为传播爱国主义价值观的工具,学校流行音乐的教学才可以确保其连续性。总之,音乐教育中民族主义的提升可以成为巩固国家权力的有效手段,因为流行音乐的教学意味着在当前的条件下赞美中华人民共和国的民族文化。

研究者Ho (2016a) 在研究目前中国和美国在音乐教育中民族主义和多元文化之间的紧张关系,揭示了两个国家的社会意识形态和复杂的社会建构过程。在很大程度上,中国大陆的音乐教育寻求通过音乐的新价值向学生灌输爱国主义和文化认同感,有趣的是,目前采取民族主义的表现形式比美国更积极,将个人主义和多元文化主义纳入教学的大背景中。

## 音乐教育课程

与其它知识领域一样,中华人民共和国现行的学校体系推行以儿童为中心的音乐教育教学模式。在这个观点下,音乐教师不仅扮演引导员的角色,还扮演着一个能使用各种媒体的先进者,且在日常教学中不断致力于艺术标准的实践(Ho, 2017)。

音乐领域的专业教师都是在大学,师范院校和其他的高等教育机构毕业的。应该指出,小学,幼儿园和特殊教育学校绝大多数音乐教师通常是通才。高中毕业后接受三



到四年年的学习,其中包括思想政治教育,基础音像教育,汉语言,数学,音乐,美术,体育,教育实践和课外活动 (Ho, 2011)。

目前中华人民共和国教育部规定音乐课包含在九年义务教育的每个年级中:一至六年级的音乐课包含唱歌、器乐、音乐阅读和音乐欣赏。在这个阶段,歌唱在学校的音乐教育中占有重要的地位。在初中的音乐课程中,这些音乐教学内容在课程中更加平衡。作为补充,下表列出了中华人民共和国教育部为义务教育阶段提供的教学内容和课时(见表3)。

至少三十年来,中国政府采取了循证方法来制定与课程纲要有关的决策以应对21世纪中国日益多元的社会框架所需。为此,政府在全国各地大量调查和磋商,这些研究的结论和证据完善了教育部设计和实施的课程实验,而非改革 (Law, 2014)。

最终,中华人民共和国教育部于2011年颁布了完善中小学的课程标准。课标更全面的加入了中国文化的内容,例如语文课中有中国书法的内容,学习用钢笔写经典汉子,而音乐课的标准规定学习歌唱中国传统歌曲和民族歌曲 (Law, 2014)。

Ho (2009) 指出,中国学校的音乐改革实践以及学校教材的更新在近几十年发生了快速的改变。学校教材及音乐实践都发生了更新。列入教科书的分别是西方音乐、民族歌曲,国家认同的台湾流行歌曲的列入,无疑代表着向前迈进了一步,减少了音乐教学内容之间的差距,增加了学生学习音乐的兴趣。同时,加入了中国政府的官方脍炙人口的歌曲如“我是中国人”和“今天是你的生日,中国”,以促进民族团结和统一。

表3  
教育部给出的教学内容和音乐课时数额 (Ho, 2011)

年级	内容	课时
1-2	唱歌	50
3-4	唱歌	50
5-6	唱歌	30
7-9	唱歌	30-40
1-2	乐器学习	20
3-4	乐器学习	20
5-6	乐器学习	20
7-9	乐器学习	20
1-2	音乐阅读和欣赏音乐	10
3-4	音乐阅读和欣赏音乐	10
5-6	音乐阅读和欣赏音乐	15
7-9	音乐欣赏	20-30
7-9	基础音乐理论学习和听力训练	20

## 行政区的音乐艺术教育

### 香港音乐教育

像在世界其他地区一样,香港在全球陷入了国家和地区身份认同的一个复杂关系中。一方面,香港政府所持的观点认为教育改革的进程可以通过促进文化教育和培养全球对教育系统的认识来提高在全球的竞争力。另一方面,自1997年香港成为中国特别行政区以来,中国传统音乐文化的一部分已经转移给了它。尤其是在香港由于全球文化的多样性,重申了中国传统音乐和民族主义教育的重要性 (Lee, 2008)。

学者Ho 和Law (2009) 的研究集中于民族主义与全球化之间的紧张关系,揭示了香港音乐教育在国家当前建设中的复杂关系,全球化与民族主义在某种程度上干预了音乐教育的重组。研究揭示了香港的音乐教育最近正经历着文化的变迁,其中包括对全球化和民族主义的态度,也逐渐偏离了过去由西方教育思想主导的实践。因为主权国家的变化。

自20世纪90年代,这一框架经历了快速的变化,根据中国课程改革发展议会在2002年发表的所谓的艺术教育领域课程指引,涵盖义务教育阶段 (Primaria 1-Secundaria 3) (Curriculum Development Council, 2003)。

2002年艺术教育学习领域的指导方针,在2017年发表更新草案,取代了以前的版本 (Curriculum Development Council, 2017)。艺术教育学习的关键区域目标如下:

培养创造性,批判性思维和沟通技能,培养审美情感和文化意识。

发展艺术才能,构建知识,培养积极的态度和价值观。

通过参加艺术活动分析增加幸福感和满足感。

找到一门自己喜欢的艺术并坚持一生。

现行艺术教育的课程科目分布如下:在小学和中学阶段,应提供音乐和视觉艺术为课程的主体,同时给学生提供与艺术相关的其它领域的学习机会。另外,学校可以提供戏剧、电影或新艺术技能的学习 (Curriculum Development Council, 2017)。

关于艺术教育领域的时间分配,应该指出的是,学生有权利接受从小学一年级到六年级和中学阶段的艺术教育。小学教育阶段学校要分配10%-15%的时间以视觉艺术或其它形式的艺术教授音乐课,在初中阶段要分出8%-10%的时间学习艺术课,高中阶段艺术科目所占总时间的10%-15% (Curriculum Development Council, 2017)。

香港当局Ho (2013b)一直致力于在音乐教育学习课程中寻找中西传统之间的平衡点,同时也关注和整合世界不同风格的音乐作品。这个做法,使得香港的音乐教育领域可以看到全球化的模式,在学校的课程中涵盖的西方流行音乐来自世界许多地方。

何氏还强调,目前香港的教育改革要求学生通过音乐教育领域的实践经验学习。这个目标转化为努力缩小学校内外两个音乐世界之间的差距。因此,教师可以根据学生对流行音乐和漫画音乐的欣赏、认同和熟悉来设计课堂。

在现有的中小学教材中强调最多的是音乐文化遗产的学习和国际民歌的学习,如以下:“唱灵灵”(英国民歌中文歌词)，“她穿了一件黄丝带”(美国西部民歌中文和英语歌词)，“樱花”(日本民歌中文歌词)，“牙买加送别”(加勒比海民歌中文歌词)，“愉快

的流浪汉”(德国民歌中文歌词)，“斯托多拉庞帕”(捷克斯洛伐克民歌中文歌词)，“竹舞”(菲律宾民歌中文歌词)。

## 澳门的音乐教育

根据2016 (Government Information Bureau of the Macao Special Administrative Region, 2016) 年澳门年鉴报告指出,在2015年教育和青年事务局(教青局提供)扩大了中学阶段普及艺术教育的计划,把覆盖六年的小学教育重新命名为学生的正常艺术教育计划。此外,还有其它项目、计划和活动由教青局提供,其中最突出的是被称为“雪球带”的教育项目。

另一方面,报告还强调了教育和青年服务局组织的体育、文化和学校活动的科学普及。值得注意的是学生福利基金的重要性,该基金通常资助社会和教育活动,以确保所有澳门学生享有相同的机会。

社会秩序和文化事务办公室2016年第19期葡萄牙文原始文件批准澳门基础教育所有领域学术技能的具体要求,包括艺术、视觉艺术和音乐。具体的内容要求,音乐的核心由以下构成:

1、基本思路:a)音乐推广,b)发展潜能,自然体验,享受探索,c)激发学生的情感和审美教育,d)认识不同民族的音乐,感知多元的世界。

2、课程目标:a)激发学生对音乐的兴趣,主动学习音乐,b)让学生了解音乐基本要素,促进音乐智力发展,c)形成音乐审美的洞察力,鼓励探索音乐的声源,根据每个人的不同能力,来激发他们的创造力和音乐欣赏的能力,d)鼓励学生积极参与学校社区的音乐交流活动,e)促成学生的国家归属感和爱国意识,学会尊重和接受不同的文化。

不同学习领域基本能力中要求的特定内容,在音乐领域的要求如下:a)欣赏,b)歌唱,c)演奏,d)创作。必须考虑的是每个学习领域,都应该分配在小学教育的六个年级中。

## 其它区域的音乐教育

### 北京的音乐教育

研究员Ho (2014) 探讨了年轻人在日常生活中偏好的流行音乐,并调查了在北京学校的学生们偏爱的学习流行音乐的方式,有趣的结果反映了学生在日常生活中非常多的不同偏好,换句话说,表明北京的学生更愿意接受更加开放和多样化的音乐课程,包括更大比例的流行音乐和中国目前音乐教育课程所拥有的其它文化。

补充一下,研究员Ho (2016b) 最近的另一项研究提供了关于学生和教师之间以及教师和政府当局之间在北京学校音乐教学中引入流行音乐的情况。数据显示,北京的学生处在两个世界的音乐中:学校环境中的古典音乐世界和学校环境之外的流行音乐世界。总之,可以肯定的是学校的音乐教育课程尽管取得了成绩,但对于学生显著偏好的流行音乐风格,在音乐教育课程中并没有充分的认识。

### 上海的音乐教育

近几十年来,上海是中国经济增长最快的城市。1978年实行的对外开放政策对上海有重要的影响,允许该城市的商业复兴,并使它成为一个世界级的文化经济和贸易中心。特别是近几十年来上海流行音乐的发展反映了这一城市的变化 (Ho, 2007; Liu, 2010)。

关于上海基础教育阶段学生学习音乐的体验, Ho和Law (2006) 的调查揭示了社会背景下学生和他们的音乐经历。另外,大部分学生欣赏音乐只是作为一种谈论的知识,他们的音乐学习经历和家庭、学校背景密切相关,最终,偏好西方音乐的学生们都被限制在了少数著名作曲家那里,同时喜欢流行音乐的学生们又被限制在了台湾等流行歌曲曲目中。

最近学者Ho 和 Law (2014) 以相似的路线方式分析了目前上海学校教育的现状,作者指出,他们的学校音乐教学不强调流行音乐的具体类型,在2004年上海城市教育委员会鼓励教师在考虑音乐课程内容的时候加入不同风格的文化。值得一提的是2005年上海当局提议正式的学校教育中的流行歌曲包括香港和台湾。

Ho (2012) 对20世纪上半叶音乐教育的发展和文化政策与民族主义话语的整合分析表明,歌唱,特别是表达反帝国主义态度的歌曲,对于调动学校教育中的民族主义发挥了关键作用,对于抵御外来侵略,加强了民族身份认同。作者指出,现代上海的学校音乐教育有着双重的特色,因为一方面一定程度的显示的中国民族主义,另一方面,结合西方音乐的中国创作歌曲,接受西方文化和思想。

据Law 和 Ho (2015) 对上海中国学生流行音乐的喜好揭示了学校内外学生对流行音乐多样型的合理消费,以及所喜好的流行音乐所面临的文化困境。研究表明,多数学生喜欢本土流行音乐,即中国大陆的普通话流行音乐,另外也有一些学生表明喜欢西方的流行音乐(英国和美国)和亚洲的流行音乐(日本和南韩)。

该研究还报道了有关上海学生喜欢在学校学习流行音乐的趣闻。首先引起注意的是,学生们希望有一个更加开放和文化多元的音乐教育课程,为课程提供更多的空间给流行音乐和其它文化。另一方面,结果显示学生认为目前的音乐教育课程尤其是中国音乐突出,更注重传统音乐,而不是当代音乐,更不是流行歌曲。

## 台湾的音乐教育

关于目前台湾教育的概况,我们必须指出,文化政策的发展框架经历了不同阶段,在国民党独裁期间,被日军占领,日文化泛滥于台湾的民主党制度和当代的民主运动中。最近,在全球化动态的响应下,台湾教育部设立了一个新的教育改革,计划将中国大陆聚焦的课程引入。

在过去的十年中,台湾的政治民主化、全球化和经济的繁荣形成了了一个多元文化的社会形态。表演艺术和文学得到了蓬勃发展。在台湾,音乐教育被学校纳入艺术和人文学科 (Ho, 2013b)。

Wang 和Kuo (2010) 同样的观点指出,经济增长和发展教育政策对台湾的教育系统的实质影响。作者强调,面对上世纪90年代末到21世纪的新的文化氛围,以知识为基础的经济在全球挑战着台湾的国际化,在这种紧张的压力之下,台湾开始进行有效的教育系统改革。最显著的变化是在1997年义务教育(1-9年级)的课程出现了显著变化,课程分为九大学习领域。其中之一的学习领域对应于“艺术与人文”课程,包括视觉艺术,音乐和表演艺术。值得注意的是,最近综合课程视角的转变引发了台湾教育系统艺术领域教师之间的激烈争论。

Ho (2013) 对香港和台湾教育改革进行的研究突出表明,两个地区都有效地做出了回应。在当前教育系统全球化背景下,香港和台湾的音乐教育体系目前都注重全面发展,有助于各自学校在实践的框架下更好的理解把握局部和全局。

## 吉林的音乐教育

根据宪法,中华人民共和国的行政区划划分如下:a)省、自治区和直辖市,吉林省是全国22省份之一,位于东北地区的中心,在2015年该省总人口超过2700万人,根据吉林省统计局统计数据报告2015年普通小学在校学生总数达1279766人 (Jilin Provincial Bureau of Statistic, 2016)。

在21世纪政府在教育领域的核心是实现优质化的教育体系,从这个意义上讲,中小学音乐教育是学校实施素质教育的重要基础之一。Wang (2014) 对目前吉林省音乐教育的现状进行了分析,其强调音乐教育在该地区、学校所面临的局限性。

这项研究描述学校音乐教育的惨淡景象,一方面,与音乐教育的改革较好的发达城市相比,其相对滞后,另一方面,因为这种滞后,导致的结果是音乐教师的质量迫切需要提高,只有在这方面提高了学校才能在未来进行实质性的改进。

### 结论

本论文总结了中华人民共和国小学教育体系中的音乐艺术教育的概况。

正如论文一开始所提到的,中国教育现实的做法,设立相似的模式发展小学的音乐艺术。根据文献所提供的研究,基本分析了中国艺术教育的特殊性和它所面临的挑战。

通过中国不断变化的物质生产的改革以及音乐艺术教育领域的特殊性,一个国家从动荡的历史阶段到现代文明的变换,21世纪将会以新自由主义的形式进行融合。

有关中国当代社会的特点,在经济全球化的新兴市场国家当中,中国是最重要的国家,其经历了前所未有的发展,中华人民共和国在较短的时间内加入世界经济强国之列,毫无疑问众所周知的其他国家如美国、日本、和欧盟 (Yin, 2013)。

此外,20世纪80年代起,中国的社会结构开始快速的变化,主要问题是新的现实社会经济和国家文化、历史及诸多其他问题。Ríos (2012) 指出其是一个统一的,以人权为特征且种族文化的多样性的国家,且这一特征在社会各个部门都随处可见 (Kang, 2012)。

针对中国的社会情况,Goodman (2014) 观察到在十二世纪和二十一世纪的经济和社会领域的一系列的连续性,强调中国社会各阶级不平等的现象和历史文明的发展相关。结果是发人深省的,中国在经历了几十年快速经济发展的背景下,很大数量的人依然没有稳定的工作保障,这和国情有着深刻的关系。

第二点,关于中国教育制度的普遍特征,一些作者强调自古以来重视教育和教师,还强调儒家教育实践的影响,整个20世纪的教育系统经历的重要转变,对应着中国政治发展的步伐:1911年的辛亥革命,打破了传统的教学系统,出现的新文化运动,1949年宣布中华人民共和国成立,自那时起,教育成为共产党意识形态服务的工具,经历了文化大革命,最终在20世纪80年代开始进入教育系统结构的改革到现在 (Zhu, 2016)。

许多研究表明,从八十年代后期到二十世纪九十年代初期,从开放到市场经济,教育政策和中国教育体制普遍发生了变化。Hernández 和 Cascón (2016) 强调指出了初级教育的普及,Gao, Yan, Wei, Liang y Mo (2017) 指出新技术的使用在中国学校的影响,特别是国际关系的发展和高等教育的合作 (Schneller, 2009)。

相比之下,以其它研究集中在关注新自由主义政策的实施,强调中国教育体系所面临的问题,包括中国在未来几年里城市学校与农村学校差距的增长。以及进入高等教育的不平等政策,缺乏真正有效的改革方向 (Jia & Ericson, 2017; Rao & Ye, 2016)。

第三,关于中华人民共和国基础教育的特征,值得强调的是,政府努力实现九年义务教育的普及,包括小学和初中。另一个需要强调的方面是与小学入学人数大幅增加有关,在20世纪90年代已经覆盖了90%以上的学龄儿童。



应该指出,旨在改革义务教育的主要策略是初等教育的框架,其中包括资金的指数增长,法律框架的逐步发展以及教育系统管理的深刻变化。关于教育体制的演变和发展,Wang (2016) 指出在短短五十年时间里,中国从零开始设法重建教育体系。

尽管政府努力地实现中国教育体系的现代化,尤其看重初等教育的重要性,但所审阅的文献使我们可以肯定仍有许多挑战需要面对。例如,农村学校与城市学校的巨大差距,所谓的移民儿童在融入正规教育系统时遭受极端不稳定和排斥的情况,以及残疾儿童,需要有一个被教育系统接纳的公共场所。

另一个教育体系的特殊现状是整个国家的所有学校都包括爱国主义和民族主义的教育。在这方面,Fisac (2016) 指出,民主主义话语普及在中国社会的各个领域,Hughes (2017) 明确指出中国的正规教育和国家军事机构的密切关系。

第四点,当代中国对艺术文化和音乐实践的处理政策表明,全球化进程不仅将国家引入经济体系,而且还培育了新的文化表现形式,以及引入世界其它地区新的价值体系。此外,文化、艺术世界和技术之间也出现了新的关系。

第五,这项工作对于更好地了解中国教育系统下小学音乐艺术教育的现状做出了贡献。其中,在整个二十世纪音乐教育的发展过程中,一个关键因素是儒家思想的影响,它将音乐教育视为实现社会和谐的一种机制。

目前,音乐教育是中国教育体系的重要组成部分。总体来说,在整个20世纪,国家将音乐教育纳入学校课程。并在20世纪80年代实施了教育改革,艺术教育课程在学校教育中保持了自己的空间。

目前中华人民共和国小学音乐教育发展现状可归纳如下 (Law, 2014):

学校体制实施音乐教育,主要集中在以学生为中心的教学和学习上。

其目的是让教师不断调整教学水平以达到教育部规定的音乐艺术课标准。

总的来说,在目前的教育体系中,大多数的音乐教育的教师都是通才。

教育部规定了义务教育全阶段音乐教育领域的内容。

2011年,音乐教育课程标准更新,在音乐教育课程中,特别重视中国文化的相关内容,其中中国传统音乐和民族音乐的比例较高。

学校的音乐教学实践仍然受到儒家思想的影响和带有共产主义的印记。

从某种意义上说,目前学校的音乐实践被嵌入到中国复杂的现实中。毫无疑问小学音乐教育在学校课程中占有优势地位,但音乐教育暗示着与教育之间的某种矛盾,也许学校音乐教育面临的最大挑战之一是寻找一种有效的方式,一方面,继承儒家思想和共产主义,另一方面,适应日益全球化的要求,对音乐进行更多的创新和实践。